International Journal for Innovative Engineering and Management Research
PEER REVIEWED OPEN ACCESS INTERNATIONAL JOURNAL
www.ijiemr.org

COPY RIGHT

ELSEVIER SSRN

2023 IJIEMR. Personal use of this material is permitted. Permission from IJIEMR must be obtained for all other uses, in any current or future media, including reprinting/republishing this material for advertising or promotional purposes, creating new collective works, for resale or redistribution to servers or lists, or reuse of any copyrighted component of this work in other works. No Reprint should be done to this paper, all copy right is authenticated to Paper Authors

IJIEMR Transactions, online available on 02 Sept 2023. Link :http://www.ijiemr.org/downloads.php?vol=Volume-12&issue=Issue 09

10.48047/IJIEMR/V12/ISSUE 09/28

Title **बंगाल में लोक चित्रकला रैखिकता: कालीघाट चित्रकला का विश्लेषण**

Volume 12, ISSUE 09, Pages: 227-234

Paper Authors **DEEPALI SINGH, DR. ANUPAM BHATNAGAR**

USE THIS BARCODE TO ACCESS YOUR ONLINE PAPER

To Secure Your Paper As Per UGC Guidelines We Are Providing A Electronic Bar Code

International Journal for Innovative Engineering and Management Research
PEER REVIEWED OPEN ACCESS INTERNATIONAL JOURNAL
www.ijiemr.org

बंगाल में लोक चित्रकला रैखिकता: कालीघाट चित्रकला का विश्लेषण

CANDIDATE NAME- DEEPALI SINGH
DESIGNATION- RESEARCH SCHOLAR OPJS UNVERSITY CHURU RAJASTHAN
GUIDE NAME- DR. ANUPAM BHATNAGAR
DESIGNATION- Associate Professor OPJS UNVERSITY CHURU RAJASTHAN

सारांश

कलाकारों ने अपनी रचना बनाने के लिए अलग-अलग रूपांकनों के साथ-साथ विशिष्ट श्रेणी की रेखाओं और रंगों का उपयोग करके रचना की व्यवस्था की। कुछ लोक कलाकार समय-समय पर नए रूपों के साथ प्रयोग करने का प्रयास करते हैं और एक व्यक्तिवादी प्रकार की लोक कला का निर्माण करते हैं। ये कलाकार पुराने स्वरूप में एक नई शैली विकसित करते हैं। ये नवाचार मधुबनी पेंटिंग, कांथा डिजाइन और कालीघाट पटचित्र (दत्त: 1993) के मूल भाव में पाए जाते हैं। भारतीय उपमहाद्वीपों में विशिष्ट प्रकार की लोक चित्रकला में असम की प्रबुद्ध पांडुलिपियां, पश्चिम बंगाल की पटचित्र, उड़ीसा की पटचित्र, बिहार की मधुबनी (मिथिया), महाराष्ट्र की वरली-रोरू, हैदराबाद की कलमकारी, राजस्थान की फड़-चित्र आदि शामिल हैं (मागो: 2007)। एक अन्य प्रकार से भारत की कला ने अलग-अलग समय में सौन्दर्यात्मक मूल्यों के साथ-साथ अपने आवश्यक तत्वों के साथ उत्कृष्ट योगदान दिया है। विभिन्न प्रकार की कला तत्वों के उपचार के विभिन्न तरीकों के माध्यम से अपने स्वयं के मूल्यों को अभिव्यक्त करती है। प्रत्येक प्रकार की कला में कुछ विशेष तत्व होते हैं। कला के तत्वों की मूल बातें जानने से किसी भी कलाकार को कला का एक संतुलित और सुंदर काम बनाने में मदद मिल सकती है। कला के किसी भी महान काम को बनाने के लिए कला के तत्वों का सही अनुपात में उपयोग किया जाना चाहिए।

मुख्याशब्द: कलाकारों, रूपांकनों, प्रबुद्ध पांडुलिपियां, उत्कृष्ट, योगदान, कलमकारी

प्रस्तावना

कालीघाट पेंटिंग, जैसा कि नाम से पता चलता है, दक्षिण कलकत्ता में गंगा के तट पर काली मंदिर क्षेत्र में बनाई गई थी। कालीघाट पेंटिंग 19वीं और 20वीं सदी के बीच कालीघाट में प्रसिद्ध काली मंदिर के पड़ोस में 'पटुआ' नामक कलाकारों के एक समूह द्वारा निर्मित हाथ से या अधिक सामान्यतः मशीन से बने कागज पर चित्रों और रेखाचित्रों की श्रेणी को संदर्भित करती है। सेंचुरी (घोषः 1926)। कालीघाट स्थान देवी काली के मंदिर के लिए बहुत प्रसिद्ध है। इस मंदिर की स्थापना वर्ष 1798 में हुई थी। यहां मां काली की पूजा की जाती है। पुर्जों की रचना, सुंदर रेखा और मात्रा में प्रतिनिधित्व में संक्षिप्तता के परिणामस्वरूप

इन कार्यों की सार गुणवत्ता, नए तैयार किए गए आधुनिकतावादी सौंदर्यशास्त्र (घोष: 2011) के लिए अपील की। इस पुराने ब्रश ड्राइंग में गर्भाधान और निष्पादन की नाजुक ताजगी और सहजता है। ब्रश लाइन में एक साहस और जोश है जिसकी तुलना चीनी सुलेख (घोष: 1926) से की जा सकती है। कालीघाट में पटुआ गतिविधियों की शुरुआत की सही तारीख का पता लगाना मुश्किल है क्योंकि उत्पत्ति के बारे में कोई ऐतिहासिक दस्तावेज नहीं हैं। बचे हुए प्रमाणों से निश्चित रूप से यह कहा जा सकता है कि इस वर्ग की चित्रकला 19वीं शताब्दी के प्रारंभ से पहले की नहीं थी और बीसवीं की पहली तिमाही के बाद अपने मूल रूप में जारी नहीं रही (जैन: 1999)। सरकार और मैके (2000) की टिप्पणी है कि "कालीघाट स्कूल ऑफ़ पेंटिंग भारत में पेंटिंग का शायद पहला स्कूल है जो वास्तव में आधुनिक होने के साथ-साथ अपने बोल्ड सरलीकरण, मजबूत रेखाओं, जीवंत रंगों और दृश्य लय के साथ लोकप्रिय है, इन पेंटिंग्स में एक आश्चर्यजनक है आधुनिक कला के लिए आत्मीयता"। शैली की उत्पत्ति ग्रामीण बंगाल के वर्णनात्मक स्क्रॉल चित्रों से हुई है। ऐतिहासिक रूप से, 18वीं सदी के मध्य में कई कुशल कलाकार ग्रामीण बंगाल से विशेष रूप से 24 परगना और मिदनापुर से कोलकाता चले गए और मंदिर के बाहर स्टाल लगाए। गांवों में उन्होंने हस्तनिर्मित कागज के स्क्रॉल पर लंबी कथात्मक कहानियां चित्रित की थीं जो अक्सर 20 फीट से अधिक लंबाई तक फैली हुई थीं और पटचित्र के रूप में जानी जाती थीं। प्रत्येक खंड को पट के रूप में जाना जाता था और कलाकार इसलिए पटुआ के रूप में जाने जाते थे। पटुआ गाँव-गाँव घूमते थे, एक समय में स्क्रॉल को एक खंड में खोलते थे और अपने दर्शकों के लिए कहानियाँ गाते थे।

कालीघाट पेंटिंग्स के विषय

कालीघाट चित्रों की विषय-वस्तु में व्यापक विविधता थी। कालीघाट पेंटिंग में हिंदू देवी-देवताओं और समकालीन सामाजिक घटनाओं को दर्शाया गया है। कालीघाट पेंटिंग न केवल पौराणिक विषयों पर बल्कि धर्मनिरपेक्ष विषय पर भी आधारित हैं। 19वीं सदी की शुरुआत में कालीघाट पेंटिंग के मुख्य विषय धार्मिक थे, लेकिन 19वीं सदी के मध्य से बहुत सारे धर्मनिरपेक्ष विषय देखने को मिले। कलाकारों ने विनोदी विषयों को भी चित्रित किया; कोलकाता के समाज को दिखा रहा है क्योंकि यह ब्रिटिश प्रभाव के परिणामस्वरूप बदल रहा था। देवताओं में, देवी काली (प्लेट.3.1) उनके चित्रों का लोकप्रिय विषय थी। इसके अलावा पंचानन के रूप में शिव या पार्वती के साथ खड़े (प्लेट.3.3) या सती, लक्ष्मी को स्वयं ले जाने या गजलक्ष्मी या चंडी के रूप में कमलेकमिनी, दुर्गा के रूप में महिषासुर मर्दिनी (प्लेट.3.4), और अन्य देवताओं और अन्य देवताओं के रूप में और कार्तिकेय, गणेश, सरस्वती, जगधात्री आदि सभी देवी-

देवताओं को कालीघाट चित्रों में चित्रित किया गया था (सान्याल: 2013)। कालीघाट पटुआ ने जानवरों और पक्षियों को चित्रित करने में रुचि दिखाई है जो मुगल और साथ ही समकालीन ब्रिटिश कलाकारों का प्रभाव हो सकता है। कालीघाट के चित्रों में बिल्ली, हाथी, घोड़ा, बाघ, शेर आदि जानवरों और कबूतर, बत्तख, मोर आदि जैसे पक्षियों के कई दृश्यों का प्रतिनिधित्व किया गया था। इन झींगों/झींगों के अलावा, रुई, शोल आदि मछलियाँ कालीघाट चित्रों में लोकप्रिय विषय थे। प्लेट 3.5 में एक बिल्ली को झींगा खाते हुए दिखाया गया है। यहां कलाकारों ने बिल्ली के शरीर पर पीला और काला रंग लगाया। काली रेखाएँ केवल बिल्ली की नाक, आँख और पैरों के आकार को दर्शाने के लिए लगाई गई थीं। इनके अलावा उन्होंने रामायण और महाभारत के विभिन्न दृश्यों को भी चित्रित किया। विष्णु के विभिन्न अवतार जैसे परशुराम, बलराम, कृष्ण, राम आदि और कृष्ण के जीवन के दृश्यों की श्रृंखला जैसे गाय का दूध निकालना, पूतना को मारना, राधा के साथ संबंध, कालिया दमन आदि सभी को कालीघाट प्रदर्शनों की सूची में दर्शाया गया था। कालिया मांग (प्लेट.3.6) की पेंटिंग में, यहां कलाकार ने पानी को चित्रित करने के लिए कालिया की कुंडलियों और उनकी पत्नियों की पूंछ पर पारदर्शी नीला रंग लगाया है। कृष्ण कालिया के ऊपर खड़े हैं, किंवदंती के अनुसार यमुना नदी के एक तालाब में रहते थे। पेंटिंग में नाग की दो पत्नियों को भी दिखाया गया है जो देवता से अपने पति को क्षमा करने और मुक्त करने की प्रार्थना करती हैं। कालीघाट के चित्रों में शहरी संवेदनशीलता झलकती है। इस संबंध में आर्चर का तर्क है कि ऐतिहासिक घटनाएं और चरित्र जैसे लक्ष्मीबाई, झांसी की रानी, बाघ से लड़ने वाली श्यामाकांत, गुब्बारे में आसमान तक उड़ने वाली एक बंगाली महिला, एलोकेशी मोहंता प्रसंग या महान तारकेश्वर कांड आदि में परिलक्षित होते हैं। वे पेंटिंग्स (1971)। अन्य सामाजिक विषय जैसे बाबुओं और बीबी, शहर की महिलाओं, नृत्य करने वाली लड़की, प्यार करने वाले जोड़ों आदि को कालीघाट पेंटिंग में चित्रित किया गया है। ऐसी ही एक पेंटिंग है एक महिला की तस्वीर। इसमें एक महिला को एक सख्त गुलाबी फर्श पर और उतनी ही सख्त सफेद दीवार पर हाथ जोड़कर पालथी मारकर बैठी हुई दिखाया गया है। वह एक बड़े ब्लास्टर के खिलाफ झुक जाती है। उसके बाईं ओर एक हुक्का रखा गया है। महिला ने ऊपर उल्लिखित सफेद साड़ी पहनी हुई है, जिसके चारों ओर डॉटेड और रैखिक पैटर्न और एक लाल और नीले रंग की अलंकृत सीमा है। एक अन्य पेंटिंग जैसे "नाई महिलाओं के कान की सफाई" (प्लेट.3.7), एक महिला विक्टोरियन कुर्सी पर बैठी हुक्का पीती है जबकि नाई अपने कान की सफाई करता है। यहाँ कलाकार ने मानव आकृति में किसी रूपरेखा या रूपरेखा का

प्रयोग नहीं किया। उनके पहनावे को नीले रंग और काले बॉर्डर के साथ चित्रित किया गया था जहाँ रंग की पारदर्शी गुणवत्ता अत्यधिक प्रमुख है।

कालीघाट चित्रकला की शैली और तकनीक

पेंटिंग की कालीघाट शैली को इतना विशिष्ट और अद्वितीय बनाने वाली प्रमुख विशेषताओं में से एक है, कलाकारों का रूप का अनूठा संचालन। पेंटिंग में प्रकाश और छाया के सशक्त उपयोग या प्रपत्र के कुशल रैखिक उपचार द्वारा वॉल्यूम का एक दृश्य विकसित किया जा सकता है। रेखा के बारे में सोरोजीत दत्ता का कथन है कि "रेखा समग्र रचना का मुख्य आधार है। उन चित्रों में यह स्पष्ट है कि कलाकार ने ///7e" (1993) के प्रतिनिधित्व के लिए अधिक मंशा दी है। कालीघाट पटुआ ने अपनी बोल्ड कंटूर लाइन-हार्ड आउटसाइड्स और टोनल इनसाइड- सिंगल स्वीपिंग स्ट्रोक्स के साथ एक विशेष चिंता दिखाई। लाइन में एक जादुई गुण था जो समोच्च और आयतन दोनों का सुझाव देता था और अनिर्णय की मुश्किल से धोखा देने वाली गति (सोम: 1992)। यह भी ध्यान देने योग्य है कि कैसे कलाकार ने न्यूनतम पंक्तियों के साथ अपने अधिकतम विचारों का उपयोग किया और वे अपने सौंदर्य स्वाद को व्यक्त करते हैं। उदाहरण के लिए कृष्ण और बलराम (प्लेट.3.8) की आकृतियाँ सममित मुद्रा में खड़ी हैं। यहां के कलाकार ने इस पेंटिंग में नीले, काले, पीले, लाल रंग का इस्तेमाल किया है। उन्होंने कृष्ण और बलराम के भारी आभूषणों को चित्रित करने के लिए चांदी के रंग की पतली रेखाओं का उपयोग किया। दो आकृतियों के पीछे एक पीला वस्त्र है जिसे लाल रेखाओं द्वारा डिजाइन किया गया है। पटुआ चित्रकार मिट्टी की छवियों को बनाने और चित्रित करने के अभ्यास में गहराई से निहित थे और देवी-देवता ऐसी ही एक छवि दिखाते हैं जो कालीघाट कलाकारों की द्वंद्व प्रथाओं के पारस्परिक प्रभाव की पारस्परिकता को दर्शाता है। (जैन: 1999) 19'^ में सोरोजीत दत्ता टिप्पणी करते हैं। शताब्दी की रेखा की गुणवत्ता बोल्ड और व्यापक थी, 20'^^ शताब्दी की शुरुआत में इसने और गति (1990) प्राप्त की थी। कालीघाट पाटा इस विशेष युग के उत्पाद नहीं थे, यह उस समय का दर्पण था (पॉल: 1983)। आर्चर एक कला में परिणाम बताता है, हालांकि अंतिम उत्पाद दो तकनीकों का एक संयोजन है - एक ब्रिटिश, दूसरा स्वदेशी - महत्वपूर्ण तत्व बंगाली है। चटकीले रंग प्रबल रेखा रचना का सरलीकरण वे विशेषताएँ बंगाल के समान हैं। चित्र को ध्यान से देखने पर पता चलता है कि कालीघाट के चित्रकार ने त्रिआयामी प्रभाव को अभिव्यक्त करने के लिए छायांकित समोच्च रेखा का प्रयोग नहीं किया, बल्कि रेखा चित्र में स्वयं त्रिविमीय आकर्षण प्रदान करता है जो भारत की अन्य लोक चित्रकला (1932) में देखा जा सकता है।

International Journal for Innovative Engineering and Management Research
PEER REVIEWED OPEN ACCESS INTERNATIONAL JOURNAL
www.ijiemr.org

सामग्री

उन्होंने पानी के रंगों का इस्तेमाल किया और मिल के कागजों पर पेंटिंग की। बंगाली पटुआ पानी के रंगों का इस्तेमाल करते थे जो शहर में आसानी से उपलब्ध थे। यह आसानी से ब्रश से फैल गया था और इसने छायांकित रेखाएँ बनाईं। कालीघाट के चित्रों को कागजों पर विभिन्न प्रकार के पानी आधारित, अपारदर्शी रंगों के साथ तैयार किया गया था। कालीघाट के चित्रों में नीला, नील, लाल, हरा, पीला, कार्बन ब्लैक आदि अनेक रंगों का प्रयोग किया गया है। इनमें से कुछ रंग स्वदेशी सामग्री से बने थे। उदाहरण के लिए हल्दी की जड़ से पीला, अपराजिता के फूल की पंखुडियों से नीला और बर्तन के नीचे तेल का दीपक जलाकर आम तने से काला बनाया जाता था। अलंकरण के लिए चांदी और सुनहरे रंगों का भी उपयोग किया जाता था। रंगों के साथ-साथ बे/फल की गोंद या कुचली हुई इमली के बीज को बाइंडर के रूप में इस्तेमाल किया जाता था। बाद में, आयातित फैक्ट्री-निर्मित पानी के रंग ब्रिटेन से उपलब्ध थे और पटुआ इन सस्ती सामग्रियों का पूरा फायदा उठाते थे, घर के बने रंगों के इस्तेमाल से बचते थे। ब्रश गिलहरी और बछड़े के बालों से बनाए जाते थे। पारंपरिक भारतीय तड़के या अपारदर्शी रंगों के विपरीत सस्ते पिगमेंट को पारदर्शी टोन में लगाया गया था। छायांकित रूपरेखाओं और व्यक्त हावभाव और गति के साथ, आकृतियों ने एक तटस्थ अचित्रित जमीन पर पट्टिका जैसा प्रभाव प्राप्त किया। शैली को औपचारिक और रैखिक अर्थव्यवस्था, अभिव्यंजक इशारों, और गुणवत्ता वाले ब्रशवर्क और निर्दोष लयबद्ध स्ट्रोक की विशेषता है। उदाहरण के लिए, स्केच ड्रॉइंग के लिए ब्रश बनाने के लिए बकरी या गिलहरी के बाल पर्याप्त थे, और एक बर्तन के नीचे एक तेल का दीपक जलाकर बनाई गई साधारण काली स्याही ने ड्राइंग के लिए मुख्य रंग बनाया। अन्य रंग ज्यादातर घर के बने होंगे, विभिन्न सब्जियों को निचोड़कर या विभिन्न पत्थरों और विभिन्न रंगों की मिट्टी को पीसकर तैयार किया जा रहा है। आर्चर (1953) का सुझाव है कि कालीघाट पेंटिंग पटुआ कलाकारों पर पश्चिमी प्रभाव को दर्शाती है। कालीघाट के चित्रकारों ने कपड़े और/या हाथ से बने कागज को कपड़े पर चिपकाने से समर्थन के रूप में निर्मित कागज पर स्थानांतरित कर दिया, जैसा कि ग्रामीण पटुआ करते थे। दूसरे, ग्रामीण पटुआ उपयोग किए जाने वाले वनस्पति गोंद द्वारा तड़के वाले वनस्पति और खनिज रंजकों के बजाय, कालीघाट के पटुआ निर्मित जल-रंगों (कभी-कभी अपारदर्शी सफेदी के साथ मिश्रित) और स्याही (मुख्य रूप से समोच्च रेखाओं के लिए) का उपयोग करना शुरू कर देते हैं।

कालीघाट चित्रकला के आलंकारिक रूपों में रंग और रेखा का अनुप्रयोग

अधिकांश पारंपरिक स्क्रॉल चित्रों में विस्तृत, या रंगीन पृष्ठभूमि होती है, जबकि कालीघाट चित्रों में सादे, बिना रंग की पृष्ठभूमि होती है; यह पारंपरिक पाट और कालीघाट पाट के बीच का अंतर है, यहां तक कि इसी अवधि के दौरान चित्रित भी। आर्चर का दावा है कि कालीघाट के पाटों में रिक्त पृष्ठभूमि की ओर यह कदम ब्रिटिश प्राकृतिक इतिहास चित्रों से अपनाया गया है। पेंटिंग में केवल एक या दो आकृतियों को दर्शाया गया है। पृष्ठभूमि को हमेशा सादी छोड़ दिया जाता था और उनमें कोई सजावटी रूपांकन नहीं लगाया जाता था। चित्रकला के सूक्ष्म अवलोकन के बाद यह स्पष्ट है कि रेखा और रंगों का मूल संयोजन कालीघाट चित्रकला की अनिवार्य विशेषता है। सबसे पहले आकृतियों को पेंसिल में रेखांकित किया गया और फिर मोटे गीले स्ट्रोक में आधार रंग (प्लेट 3.12 क) लगाया गया। आकृति की मूर्तिकला मात्रा प्राप्त करने के लिए एक गहरा रंग जोड़ा जा सकता है। अंत में चांदी के अलंकरण का उपयोग रेखीय डिजाइन के रूप में किया गया जिसने आकृति के भारी आभूषणों को प्रबुद्ध किया। उन्होंने संरचनात्मक विवरण में महत्वपूर्ण नहीं दिया। यह ध्यान दिया जा सकता है कि अजंता की रेखा की बोल्ड गुणवत्ता कालीघाट पेंटिंग में बदल गई। कभी-कभी पूरी आकृति की रूपरेखा अधूरी छोड़ दी जाती थी जो पेंटिंग की विशाल गुणवत्ता को व्यक्त करती है। कालीघाट के रेखाचित्रों से प्रत्येक कला प्रेमी आकर्षित हो सकता है क्योंकि इन रेखाचित्रों के अपने-अपने देशज पात्र हैं। चित्र इतने बोल्ड और चिकने हैं कि वे चित्र में असाधारण दृश्य लय देते हैं। यह अधूरा जल रंग कालीघाट चित्रकला की पद्धति के बारे में बहुमूल्य जानकारी प्रदान करता है। चित्रों के पूरा होने के विभिन्न चरणों से हमें पता चलता है कि कैसे पहले पेंसिल से स्केच बनाया जाता था और फिर चित्र पर रंगों का प्रयोग किया जाता था।

निष्कर्ष

पाण्डुलिपियों के चित्र एक विशेष शैली का प्रतिनिधित्व करते हैं जो अभिव्यक्ति की सरलता, लंबी बहने वाली तेज रेखा द्वारा परिभाषित आकृतियों द्वारा चिह्नित है। मोटे ब्रश स्ट्रोक के साथ आकृतियों की रूपरेखा भारी होती है। चित्रों के आलंकारिक रूपों को जीवन शक्ति और आंदोलन की स्वतंत्रता द्वारा चिह्नित किया जाता है। पुरुष और महिला के आंकड़े हमेशा पारंपरिक होते हैं और ब्रह्मा के चित्रण को छोड़कर, सभी आंकड़े प्रोफ़ाइल में दर्शाए गए हैं। असम की सचित्र पाण्डुलिपि में स्थापत्य रेखाचित्र मुगल एवं राजस्थानी लघुचित्र प्रतिबिम्बित होते हैं। यह माना जाता है कि पटचित्र चित्रों की उत्पत्ति 8वीं शताब्दी में हुई थी, इसे न केवल भारत के स्वदेशी कला रूपों में से एक माना जाता है, यह पेंटिंग का एकमात्र रूप है जो भगवान की मूर्ति को प्रतिस्थापित करता है और समान पूजा के साथ माना जाता है। उड़ीसा चित्रकला

में रेखाएँ महत्वपूर्ण भूमिका निभाती हैं। पहले कारीगर आकृतियों को रंगता है और अधिक प्रमुख बनाने के लिए आकृतियों की रूपरेखा तैयार करता है। रेखाएँ बोल्ड, स्थिर, अविचलित और प्रवाहमान हैं। धर्मनिरपेक्ष और धार्मिक शख्सियतों की सभी मुद्राएँ कुछ अच्छी तरह से परिभाषित मुद्राओं तक ही सीमित हैं। लोक चित्रकला की शैली और तकनीक बहुत ही स्वदेशी है। वे अपना रंग बनाने के लिए प्राकृतिक सामग्री का उपयोग करते हैं। वे हस्तनिर्मित ब्रश द्वारा लाइन का उपयोग करते हैं। कलाकार के अनुसार बाजार में मिलने वाले ब्रश चिकनी रेखाओं के लिए उपयुक्त नहीं होते हैं। इसलिए वे इसे फिर से उपयोगी बनाने के लिए अपने तरीके से बनाते हैं। चौड़ी रेखाएँ बनाने के लिए टहनियों के सिरों पर कपड़े का एक टुकड़ा लपेटा जाता है। रेखा न केवल वस्तु का आकार बनाती है बल्कि उसे किसी भी वस्तु का संपूर्ण प्रतिबिम्ब भी दिया जा सकता है। भारत में लोक चित्रकला अपने रंगीन रेखाचित्रों के माध्यम से इस प्रकार की अनुभूति देती है। कभी-कभी ब्रश स्ट्रोक रेखा की ऊर्जावान भावना के साथ-साथ कलाकारों के कौशल को भी देते हैं। विशिष्ट रेखा की पुनरावृत्ति तत्वों का सामंजस्यपूर्ण एकीकरण प्रदान करती है। लोक कलाओं के विषय समय के साथ बदल रहे हैं। शहरी समाजों की जीवन शैली और संस्कृति भी लोक कलाओं का विषय बन रही है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

दास, एन. मधुबनी पेंटिंग्स: इट्स एक्ज़िस्टेंस एंड पॉसिबिलिटी, इंटरनेशनल जर्नल ऑफ़ साइंटिफिक एंड रिसर्च पब्लिकेशन्स, वॉल्यूम 3, अंक 2, फरवरी 2018

दास, एन. पटचित्रा ऑफ उड़ीसा: ए केस स्टडी ऑफ रघुराजपुर विलेज, प्रतिध्वनि द इको, ह्यूमेनिट्स एंड सोशल साइंस की एक ऑनलाइन पत्रिका। खंड-!, अंक-IV, अप्रैल 2018

देहजिया, एच.वी. द अद्वैत ऑफ़ आर्ट, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली, 2016

दत्ता, बी. चालकोलिथिक पॉटरी पेंटिंग, शारदा पब्लिशिंग हाउस नई दिल्ली, 2020

दत्ता, जी पटुआ संगीत, कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता, 2019

दत्ता, जीएस फोक आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स ऑफ बंगाल, द कलेक्शन पेपर, नवीन किशोर सीगल बुक्स कलकत्ता, 2020

दत्ता, एस. बंगाल की लोक चित्रकला, खामा प्रकाशक, नई दिल्ली, 2018

दत्ता, ए. मधुबनी आर्ट लेजेंड डेड, ट्रिब्यून न्यूज सर्विस, पटना, 14 दिसंबर, 2015

कपट, जे. हेनरी मैटिस, विंग्स बुक, 2020

घोष, ए।" ओल्ड बंगाल पेंटिंग ^', रूपम, कलकत्ता 2016

घोष, बी। ट्रेडिशनल आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स ऑफ वेस्ट बंगाल: ए सोशियोलॉजिकल सर्वे, पपीरस, कलकत्ता, 2016

घोष, पी. "मैक्सवेल सोमरवीयू के 'एथनोलॉजिकल ईस्ट इंडिया कलेक्शन' में उन्नीसवीं शताब्दी कलकत्ता से कालीघाट पेंटिंग्स

गोस्वामी बी.एन. चित्रित दृष्टि, भारतीय चित्रों का गोयनका संग्रह, ललित कला अकादमी रवींद्र भवन नई दिल्ली: 2019

गोस्वामी, एम। एस्थेटिक्स ऑफ द टाइम ए व्यू ऑफ फतेहपुर सीकरी मोटिफ्स, शारदा पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 2011 GuQr6,y.E.ArtofMithila, 2017

गुहा, टी। द मेकिंग ऑफ न्यू इंडियन आर्ट, आर्टिस्ट, एस्थेटिक्स एंड नेशनलिज्म इन बंगाल, c-1850-1920, कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस, न्यूयॉर्क, 2017

गुप्ता, एस.डी. "विलेज ऑफ़ पेंटर्स": ए विजिट टू नया, पिंगिया, चित्रलेखा इंटरनेशनल मैगज़ीन ऑन आर्ट एंड डिज़ाइन, वॉल्यूम। 1, नंबर 3, 2016